

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Калачинская основная общеобразовательная школа
Карасукского района Новосибирской области

Рассмотрена
на методсовете
протокол №1
от 31.08.2018

Рабочая программа по музыке на период освоения в основной школе
(4 года)

Составитель: Зинина Н.И

2018 год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты (по каждому разделу программы)

Уровни	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
	Раздел программы				
1					
Базовый (научится)	<p>Формировать у учащихся представления о художественной картине мира; овладевать методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; обобщать получаемые впечатления об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; расширять и обогащать опыт выполнения учебно-творческих задач и находить при этом оригинальные решения, адекватно воспринимать устную</p>	<p>Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; - знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений; - уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка</p>	<p>Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы 	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) специфику музыки как вид искусства; 2) возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; 3) основные жанры народной и профессиональной музыки; 4) многообразии музыкальных образов и способов их развития; 5) основные формы музыки; 6) характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; 7) виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; 8) имена выдающихся композиторов и 	<p>Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимать жизненно-образное содержание</p>

<p>речь, ее интонационно-образную выразительность, интуитивно и осознанно откликаться на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;</p> <p>совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;</p> <p>приобретать умения и</p>	<p>классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>- владеть навыками исполнения песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;</p> <p>- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p> <p>- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);</p> <p>- применять информационно-</p>	<p>взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов. • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного 	<p>музыкантов-исполнителей;</p> <p>9) <i>музыкальные произведения композиторов своего края.</i></p> <p><i>Обучающиеся должны уметь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; 2) узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; 3) выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен-композиций классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); 4) исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения; 5) сравнивать музыкальные произведения на основе 	<p>музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p> <p>различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</p> <p>производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>понимать основной принцип построения и развития музыки;</p> <p>анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</p> <p>понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</p>
---	---	--	--	---

<p>навыки работы с различными источниками информации.</p> <p>овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <p>определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонности к конкретным видам деятельности;</p> <p>совершенствовать умения координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	<p>коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.</p>	<p>музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных 	<p>полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;</p> <p>б) сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>7) различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;</p> <p>8) устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.</p>	<p>определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</p> <p>понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p> <p>понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</p> <p>распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <p>определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p>определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в</p>
---	---	---	--	---

			произведений, поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.		западноевропейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов;
--	--	--	--	--	---

					<p>называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</p> <p>определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <p>владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</p> <p>узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</p> <p>определять характерные особенности музыкального языка;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</p> <p>выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p>определять характерные признаки современной популярной музыки;</p> <p>называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</p> <p>анализировать творчество исполнителей авторской песни;</p> <p>выявлять особенности</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</p> <p>понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</p> <p>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <p>понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p> <p>называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <p>определять разновидности хоровых коллективов по стилю</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>(манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>жизни человека и общества;</p> <p>эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <p>приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <p>обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической</p>
--	--	--	--	--	---

					деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
Повышенный (получит возможность научиться)	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);</p> <p>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p>	<p>Иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>	<p>Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;</p> <p>заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;</p> <p>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей;</p> <p>высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах,</p>	<p>Определять специфику музыки как вида искусства; видеть возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;</p> <p>определять основные жанры народной и профессиональной музыки; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; определять основные формы музыки;</p> <p>сравнивать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.</p>	<p>Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p> <p>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</p> <p>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</p> <p>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</p> <p>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p>

<p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);</p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;</p> <p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>		<p>воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>		<p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p> <p>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p>
--	--	---	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «МУЗЫКА»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-

песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 КЛАСС

«Музыка и литература» (17 ч)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств –

музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

6 КЛАСС

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (19 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (15 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека,

времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО КАЖДОЙ ТЕМЕ

5 КЛАСС

№ п.п.	Тема	К-во часов
Раздел I. «Музыка и литература» (17 часов)		
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Музыка и литературные герои	1
3	Музыкальное путешествие в мир героев сказок А.С. Пушкина	1
4	Положительные и отрицательные герои в музыке	1
5	Вокальная музыка	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни	1
9	<i>Стандартизированная работа</i>	1

10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
13	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
15	«Отправляемся в моря»	1
16	П.И. Чайковский и его новогодняя сказка «Щелкунчик»	1
17	Герои любимых книг празднуют Новый год	1
Раздел II. «Музыка и изобразительное искусство»		(17 часов)
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	«Небесное и земное» в звуках и красках	1
20	Через прошлое к настоящему	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Волшебная палочка дирижёра	1
25	Образы борьбы и победы в искусстве	1
26	Застывшая музыка	1
27	Полифония в музыке и живописи	1
28	Музыка на мольберте	1
29	Мир композитора	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
33	Символы русской жизни в музыке	1
34	<i>Стандартизированная работа</i>	1

18	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
19	Джаз – искусство XX века	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки (15)	
20	Вечные темы искусства и жизни	1
21	Могучее царство Ф. Шопена	1
22	Ночной пейзаж	1
23	Инструментальный концерт	1
24	Космический пейзаж	1
25	Образы симфонической музыки	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
27	Программная увертюра	1
28	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
30	<i>Стандартизированная работа</i>	1
31	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1
32	«Орфей и Эвридика». Опера и рок-опера	1
33	Образы киномузыки	1
34	Музыка в отечественном кино	1

7 КЛАСС

№ п.п.	Тема	К-во часов
	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16ч)	
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
5	В музыкальном театре. Балет	1
6	Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение	1
8	Первая американская национальная опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
9	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
10	Р. К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
11		1

	Сюжеты и образы религиозной музыки	
12	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов	1
13	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер	1
14	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
15	А. Шнитке «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
16	Музыканты – извечные маги	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)	
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1
20	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо» А. Шнитке	1
22	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
23	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1
24	Соната № 2 С. С. Прокофьева.	1

	Соната № 11 В.-А. Моцарта	
25	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта	1
26	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена	1
27	Симфония № 8 («Неоконченная»)Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова	1
28	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	1
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
31	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1
32	Музыка народов мира	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
34	Исследовательский проект	1

8 КЛАСС

№ п.п.	Тема	К-во часов
	Классика и современность (9)	
1	Классика в нашей жизни	
2	В музыкальном театре. Опера	
3	В музыкальном театре. Балет	
4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	
5	<i>Стандартизированная работа</i>	
6	Музыка к драматическому спектаклю	
7	Музыка в кино	
8	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	
9	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	
	Традиции и новаторство в музыке (9)	
10	Музыканты – извечные маги	
11	И снова в музыкальном театре...	
12	Портреты великих исполнителей	
13	Современный музыкальный театр	
14	Классика в современной обработке	
15	В концертном зале... <i>Стандартизированная работа</i>	
16	Музыка в храмовом синтезе искусств	
17	Музыкальные завещания потомкам	
18	Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!	

9 КЛАСС

№ п.п.	Раздел, кол-во часов	Тема	К-во часов	Сроки	Виды деятельности обучающихся
1	Образ человека в мировой музыкальной культуре (8)	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего			Знакомятся с учебником, его видом, иллюстрациями и содержанием. Раскрывают значение слов:
2		Музыкальная форма как процесс			
3		Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений			
4		Народно-эпические, характерно – бытовые образы			
5		Лирические, драматические образы			
6		Функции музыки в современном мире			
7		Вкус и мода			
8		Образ человека в мировом искусстве			
9	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9)	Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)			
10		Симфония венских классиков			

11		Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича			
12		Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание			
13		Оценка явлений музыкальной культуры			
14		Диалог с музыкой разных эпох и стилей (современная интерпретация)			
15		Рок – опера			
16		Современное музыкальное пространство			
17		Мировое значение музыкального искусства			