

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Калачинская основная общеобразовательная школа
Карасукского района Новосибирской области

Рассмотрена
на методсовете
протокол №1
от 31.08.2015

Рабочая программа по музыке
(на период освоения в основной школе)

Составитель: Зинина Н.И.

2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» для основного общего образования разработана на основании нормативных документов:

1. «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, г. Москва; зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями от 29.12.2014, № 1644.
4. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253, г.Москва.
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему согласованию. Протокол заседания от 8.04.2015г. № 1/15.
6. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Калачинской ООШ.
7. Информационно-методические материалы:
 1. Авторская программа «Музыка» 5-9 классы, авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М: Просвещение, 2011.
 2. Рабочая программа «Музыка» 5-9 классы, авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М: Просвещение, 2011.

Цель: формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
2. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
3. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	1	35	35
6 класс	1	35	35
7 класс	1	35	35
8 класс	0,5	36	18
9 класс	0,5	34	17
			140 часов за курс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

5 класс

Личностные:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- устанавливать гуманистические и демократические ценностные ориентации, формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формировать представления о нравственных нормах, развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, сопереживать чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке

физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формировать мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные:

- применять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- понимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- уметь распределять функции и роли в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и построение собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобретать опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные:

- иметь первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- знать основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- понимать национальное своеобразие музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества;
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Пятиклассник научится:

- формировать у учащихся представления о художественной картине мира;
- овладевать методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщать получаемые впечатления об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширять и обогащать опыт выполнения учебно-творческих задач и находить при этом оригинальные решения, адекватно воспринимать устную речь, ее интонационно-образную выразительность, интуитивно и осознанно откликаться на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствовать умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретать умения и навыки работы с различными источниками информации.
- овладевать умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определять сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонности к конкретным видам деятельности;
- совершенствовать умения координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- *понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);*
- *находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;*
- *размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;*
- *творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*

- *участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);*
- *передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;*
- *развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;*
- *проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.*

6 класс

Личностные:

- чувствовать гордость за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность;
- знать культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, традиционные ценности многонационального российского общества;
- иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственно относиться к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- уметь способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- иметь этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- решать моральные проблемы на основе личного выбора, осознавать и ответственно относиться к собственным поступкам;
- общаться и сотрудничать со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участвовать в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признавать ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережно относиться к окружающей среде;
- принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- иметь эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные:

- формировать основы музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- формировать потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развивать общие музыкальные способности школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитывать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развивать творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширять музыкальный и общий культурный кругозор;
- воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладевать основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретать устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Шестиклассник научится:

- * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- * знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- * уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- * владеть навыками исполнения песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- * развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- * применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- * иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;*
- * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;*
- * раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.*

7 класс

Личностные:

- формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принимать мультикультурную картину современного мира;
- понимать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- иметь готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- уметь познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творчески самореализовываться на уроке, эмоционально осознавать себя и окружающий мир;
- использовать фантазию, воображение при выполнении учебных действий; формировать духовно-нравственные основания;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать различные музыкально-творческие задачи.

Метапредметные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель урока;
- выстраивать самостоятельный маршрут общения с искусством;
- контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- уметь находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- уметь размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать специальные термины при анализе или оценке работ; коммуникативные УУД;

- уметь слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- уметь выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- уметь применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. познавательные УУД:
- выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- уметь самостоятельно получать знания;
- формулировать проблемы; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- уметь находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразовывать музыкальный образ в пространственно-графический;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Семиклассник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений, поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Семиклассник получит возможность научиться:

- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;*

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей;*

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

- *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

8 класс

Личностные:

- формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принимать мультикультурную картину современного мира;
- понимать, что становление музыкальной культуры - неотъемлемая часть духовной культуры;
- формировать навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные:

- активно использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- уметь организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- уметь работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формировать ключевые компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Восьмиклассник научится:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен-композиций классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Восьмиклассник получит возможность научиться

- *определять специфику музыки как вида искусства;*
- *видеть возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;*
- *определять основные жанры народной и профессиональной музыки;*
- *различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;*
- *определять основные формы музыки;*
- *сравнивать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;*
- *устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.*

9 класс

Личностные:

- * целостно представлять поликультурную картину современного музыкального мира;
- * развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- * усовершенствовать художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- * владеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- * иметь устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- * сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные:

- уметь определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- уметь действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.
- развивать способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладевать навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера;
- понимать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.
- уметь выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- уметь договариваться, находить общее решение;
- уметь «слышать другого»;
- сохранять способность доброжелательного отношения друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- производить взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- уметь с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построить совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные:

- уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- уметь определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально- изобразительных жанров;
- знать имена композиторов, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальным партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-

инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя

исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной

идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

5 класс

Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... □

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Музыка и изобразительное искусство

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов

Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» ' «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов

Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Образы русской народной и духовной музыки

Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.

Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater*». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство XX в.

Спиритичуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития

(вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая-обработка.

Мир образов камерной и симфонической музыки

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки.

Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Программная увертюра.

Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра.

Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки.

«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. **В музыкальном театре.** «Мой народ». «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. *Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония

№ 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

8 класс

Жанровое многообразие музыки

Классика и современность. Музыка И.С.Баха и XXI век

Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль*.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Современные обработки классических произведений

Классическая музыка в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.

Жанровое многообразие музыки

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «*Три кита*» - *песня, танец, марш*. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.

Песня – самый демократичный жанр музыки.

Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. *Мелодия* – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: *вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма.*

Взаимопроникновение музыки композиторов разных эпох и национальностей

Композиторы о музыке разных стран и национальностей.

Проникновение фольклора в современную музыку

Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: *кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор* и др.

Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох

Продолжить знакомство с песенными жанрами: *серенада, баллада, ария* – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.

Тема любви – вечная тема в искусстве

Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Соната в творчестве Бетховена. Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Иоганн Штраус – король вальса

Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (*ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.*) Продолжить знакомство с творчеством Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»

Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с творчеством М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

Интонации и ритмы марша

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (*оперы, балета, сонаты, сюиты и др.*). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.

Выдающиеся исполнительские коллективы

Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов.

Музыкальный стиль

Духовная музыка. Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений

Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (*православной*) и западной (*католической*) церквей: *знаменный распев и хорал*. Особенности развития духовной (*церковной*) музыки в Древней Руси в историческом контексте (*от знаменного распева до партесного пения*). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – *хоровым концертом*. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского.

Эпоха Барокко в музыке

Характерные признаки *музыкального барокко* (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. *Контрапункт, полифония*. Углубление знакомства с жанром *инструментальный концерт*. Особенности стиля *барокко*. Продолжить знакомство с творчеством А. Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

Характерные признаки музыкального классицизма

Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.

Эпоха Романтизма в музыке

Более углубленное знакомство с творчеством Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.

Историческая хроника А. Пушкина и опера М. Мусоргского «Борис Годунов»

Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев.

Всегда современный Чайковский

Образный мир произведений П. Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

Образ человека в мировой музыкальной культуре

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего. Музыкальная форма как процесс. Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений. Народно -эпические, характерно -бытовые образы. Лирические, драматические образы. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода. Образ человека в мировом искусстве.

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно- ораториальной музыки).

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке). «Могучая кучка» - продолжатели русских традиций. Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича. Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание. Оценка явлений музыкальной культуры. XX и XXI вв. – поиски новых жанров Мюзиклы. Современное музыкальное пространство. Мировое значение музыкального искусства

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

Тема	Содержание	Определение основных видов деятельности
Раздел I. «Музыка и литература» (17 часов)		
Что роднит музыку с литературой	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другим видом искусства (литература). Композитор — поэт — родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.	<p>Познавательная</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
Вокальная музыка	Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	<p>Регулятивная</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом</p>
Фольклор в музыке русских композиторов	Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	
Жанры инструментальной	Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с	

и вокальной музыки	мольбою...	<p>движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Коммуникативная Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Личностная Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании).</p>
Вторая жизнь песни	Живительный родник творчества.	
Всю жизнь мою несу я Родину в душе	«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	
Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – чёрный гость...	
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Опера-былина «Садко». Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Балет-сказка «Щелкунчик»	
Музыка в театре, в кино, на телевидении	Роль музыки в театральных постановках, кинофильмах, в телевизионных программах	
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных	

	<p>пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</p>	
Раздел II. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)		
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством</p>	<p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другим видом искусства (изобразительное искусство). Композитор — художник—родство музыкальных и изобразительных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства</p>	<p>Познавательная Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно : подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p>
<p>Небесное и земное в звуках и красках</p>	<p>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. <i>Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...</i> В минуты музыки печальной... Есть сила</p>	<p>Регулятивная Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе</p>

	благодатная в созвучье слов живых...	<p>осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Коммуникативная Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Личностная Исполнять песни отечественных и зарубежных композиторов Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
Звать через прошлое к настоящему	Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.	
Музыкальная живопись и живописная музыка	Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это всё – весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности	
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	
Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло	
Волшебная палочка дирижёра	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. *«Музыкант» Б. Окуджава	

Образы борьбы и победы в искусстве	О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! <i>Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</i>	
Застывшая музыка	Содружество муз в храме.	
Полифония в музыке и живописи	В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	
Музыка на мольберте	Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...	
Импрессионизм в музыке и живописи	Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе	
О подвигах, о доблести, о славе...	О тех, кто уже не придёт никогда, – помните! Звучащие картины	
В каждой мимолётности вижу я миры...	<i>Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...</i> Музыкальная живопись Мусоргского	
Исследовательский проект	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере	

	произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание произведений по желанию детей.	
С веком наравне	Выразительность и изобразительность музыкальных произведений XX века. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.	

6 класс

Тема	Содержание	Определение основных видов деятельности
Раздел I. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)		
Удивительный мир музыкальных образов	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация</i>). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.	Познавательная Понимать, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя

	Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь:
Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</i>	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. По характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. Понимать способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора. Знать имена выдающихся русских композиторов и исполнителей. Знать определения музыкальных жанров и терминов.
Два музыкальных посвящения	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
Портрет в музыке и живописи	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи.
«Уноси моё сердце	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование	Уметь называть народные музыкальные

<p>в звенящую даль»</p>	<p>русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю.Визбор «Милая моя».</i></p>	<p>инструменты. Знать основные этапы развития духовной музыки. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Регулятивная Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p>
<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</p>	<p>Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»</i></p>	<p>Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. Коммуникативная</p>
<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</p>	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Личностная</p>
<p>Образ песен</p>	<p>Знакомство с вокальным стилем</p>	<p>Владеть навыками исполнения песен, напевания запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Творческое самовыражение учащихся в</p>

<p>зарубежных композиторов. Искусство пения.</p>	<p><i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i>. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь»</i>, <i>Ф.Шуберт «Форель»</i>, <i>«Серенада (№4 из вокального цикла «Лебединая песня»)</i>.</p>	<p>хоровом исполнении песен.</p>
<p>Старинной мир песни</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></p>	
<p>Народное искусство Древней Руси</p>	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. <i>«Пляска скоморохов» из оперы</i></p>	

	<p>«Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинныенаигрыши».</p>	
<p>Русская духовная музыка</p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></p>	
<p>«Перезвоны». Молитва</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в</p>	

	<p>музыке отечественных композиторов. <i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i></p>	
«Небесное и земное» в музыке Баха	Знакомство с творчеством и биографией композитора	
Образы скорби и печали	<p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема.</i></p> <p>Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)</p>	
«Фортуна правит миром»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	
Авторская песня: прошлое и настоящее	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.</p> <p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p>	
Джаз – искусство	История развития джазовой	

20 века	музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)	
Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)		
Вечные темы искусства и жизни	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p>	<p>Познавательная</p> <p>Уметь называть полные имена композиторов. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, определять форму, приемы развития музыки, тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности музыкальных инструментов, применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>
Могучее царство Ф.Шопена	<p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>).</p> <p><i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.</p>	<p>Регулятивная</p> <p>Знать основные понятия и принципы развития музыкального произведения и различные жанры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. фортепианной миниатюры, выявлять средства художественной выразительности, определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Осознать</p>

<p>Ночной пейзаж. Ноктюрн.</p>	<p>Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i>. Образы «Ночной музыки».</p> <p>Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.</i></p>	<p>взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Коммуникативная Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
<p>Инструментальный концерт</p>	<p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i>.</p> <p>Различные виды концерта, программная музыка. А.Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>.</p>	<p>Личностная Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p>
<p>Космический пейзаж</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и</p>	

	<p>изобразительность в музыке. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i></p>	
Образы симфонической музыки	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i> <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></p>	
Г. Свиридов «Метель».		
Музыкальные иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина		
Симфоническое развитие музыкальных образов	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы</p>	
«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен»		

	<p>музыкального развития, построения музыкальной формы. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></p>	
<p>Людвиг Ван Бетховен «ЭГМОНТ»</p>	<p>Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «ЭГМОНТ». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «ЭГМОНТ».</p>	
<p>Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	
<p>Мир музыкального театра</p>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности</p>	

их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Фрагменты балета С.С.

Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».

<p>Образы киномузыки</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></p> <p><i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе</i></p>	
<p>Музыкальные шутки</p>		
<p>Исследовательский проект</p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере</p>	

	произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание произведений по желанию детей.	
Обобщающий урок	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	

7 класс

Тема	Содержание	Определение основных видов деятельности
Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)		
Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	<i>Познавательная</i> Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их
В музыкальном театре. Опера	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная».	

	«Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	<p>произведения и интерпретации. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески использовать приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Регулятивная Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Использовать различные формы творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативная Участвовать в исследовательских проектах. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p> <p>Личностная Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p>
В музыкальном театре. Балет	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	
Героическая тема в русской музыке	Галерея героических образов	
В музыкальном театре. Мюзикл	Дж.Гершвин «Порги и Бесс» - первая американская музыкальная трагедия. Развитие традиций оперного спектакля	
Сюжеты и образы духовной музыки	«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	
Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	Вечные темы. Главные образы	
Лирические образы в музыке	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для	

	большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ	<p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями села.</p> <p>Использовать различные формы творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
Драматические образы в музыке		
Эпические образы в музыке		
Образы кажущейся неподвижности		
Образы движения		
Мотивы пути и дороги в музыке		
Яркие и многокрасочные картины в музыке		
Народная песенно-танцевальная музыка		
«Могучая кучка»		
В чём сила музыки		

Раздел II. «Особенности драматургии сценической музыки» (18 часов)		
Музыкальная драматургия — развитие музыки	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	<p>Познавательная Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивная Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Использовать различные формы творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативная Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и</p>
Камерная инструментальная музыка	Этюд. Транскрипция	
Циклические формы инструментальной музыки	«Концерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта	
Симфоническая музыка	Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8	

	(«Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	<i>Личностная</i> Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
Инструментальный концерт	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
Музыка народов мира	Музыка народов России и Зарубежья	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Популярные мелодии и песни из мюзиклов и рок-опер	Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки. Защищать творческие исследовательские проекты
Оперетта	Оперетты И.Кальмана, И.Штрауса, Ж.Оффенбаха, Ф.Легара	
Романс	Романсы М.Глинки, С.Рахманинова, А.Алябьева, П.Чайковского	
Баллады	Современные и старинные баллады	

Камерная музыка	Сонаты	
Народные песни	Русские народные песни	
Частушки	Частушки в исполнении братьев Г. И А. Заволокиных	
Исполнители классических музыкальных произведений	Д.Мацуев, В.Мей	
Русские поэты и музыка	Романсы на стихи русских поэтов: Пушкина, Дельвига, А.Толстого, А.Фета и др.	
Исследовательский проект		
Пусть музыка звучит!	Любимые музыкальные произведения учащихся	

8 класс (18 ч)

Тема	Содержание	Определение основных видов деятельности
Раздел I. «Жанровое многообразие музыки» (12 часов)		
Классика и современность. Музыка И.С.Баха и XXI век	<p>Значение слова «классика».</p> <p>Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>.</p> <p>Разновидности стилей.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.</p>	<p>Познавательная</p> <p>Находить достоверную информацию. <i>Знать</i> понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i>.</p> <p>Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Разграничить понятия «традиции и новаторство». Доказать, что музыка прошлых эпох может быть глубоко современна нам. Доказать, что современная музыка может стать классической.</p>
Современные обработки классических произведений	<p>Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.</p>	<p>Подчеркнуть жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности; провести параллель сквозь века, показать, что классическая музыка по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка наших сверстников; закрепить жанр «сюита», «хабанера».</p>
Жанровое	Жанр как определённый тип	

<p>многообразие музыки</p>	<p>произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. <i>«Три кита» - песня, танец, марш.</i> Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.</p>	<p>Напомнить историю возникновения музыкальных жанров. Подчеркнуть значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки; на примере незнакомых произведений доказать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса. Знать основные музыкальные понятия, виды исполнения песен, исполнительский состав. Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Выявить и обобщить знания, полученные в период обучения музыки. Познакомиться с известными исполнительскими коллективами.</p>
<p>Песня – самый демократичный жанр музыки.</p>	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия – душа песни.</i> Виды исполнения песен. Строение песни: <i>вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма.</i></p>	<p>Регулятивная Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере. Проводить параллель между музыкальными произведениями подчеркнуть искренность, эмоциональную открытость музыкальных образов. Разграничить понятия «традиции и новаторство». Проследить влияние классической музыки на развитие новых музыкальных стилей и направлений. Закрепить в сознании детей мысль, что музыка – искусство, которое производит впечатление, влияет на эмоции и настроение.</p>
<p>Взаимопроникновение музыки композиторов разных эпох и национальностей</p>	<p>В. Лобос «Бразильская бахиана». «Под музыку Вивальди» В. Берковский</p>	<p>Коммуникативная Использовать ИКТ для подготовки домашнего задания. Уметь излагать своё мнение, аргументируя его фактами.</p>
<p>Проникновение фольклора в современную музыку</p>	<p>Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским</p>	<p>Личностная Уметь разобраться в лёгкой и серьёзной музыке. Осознавать целостность музыкального мира.</p>

	<p>и народным музыкальным искусством.</p> <p>Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: <i>кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор</i> и др.</p>	
<p>Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох</p>	<p>Продолжить знакомство с песенными жанрами: <i>серенада, баллада, ария</i> – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.</p>	
<p>Тема любви – вечная тема в искусстве</p>	<p>Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i>. Соната в творчестве Бетховена. Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический</p>	

	балетный спектакль.	
Иоганн Штраус – король вальса	<p>Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (<i>ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.</i>)</p> <p>Продолжить знакомство с творчеством Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.</p>	
Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	<p>Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с творчеством М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.</p>	
Интонации и ритмы марша	<p><i>Марш</i> как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (<i>оперы, балета, сонаты, сюиты и др.</i>). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры</p> <p>Жанры маршевой музыки.</p>	

Выдающиеся исполнительские коллективы	Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов.	
Раздел II. «Музыкальный стиль» (6 часов)		
Духовная музыка	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i> . Особенности развития духовной (<i>церковной</i>) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского.	<i>Познавательная</i> Находить достоверную информацию. Знать музыкальные понятия, что лежит в основе музыки православной и католической церкви, основные этапы развития духовной музыки. Уметь приводить музыкальные примеры, интонационно-образный анализ музыки, определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Знать состав классического симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов. Знать драматургию развития музыкальных жанров, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Понимать выразительные возможности различных музыкальных инструментов. Знать композиторов и основные этапы их творчества. <i>Регулятивная</i> Планировать свои ответы при подготовке домашнего задания. Проследить влияние классицизма и романтизма в музыке. Выявить параллели в исторической хронике и музыкальных произведениях (на примере «Бориса Годунова» А.Пушкина и М.Мусоргского).
Эпоха Барокко в музыке	Характерные признаки <i>музыкального барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония</i> . Углубление	<i>Коммуникативная</i>

	<p>знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i>. Особенности стиля <i>барокко</i>. Продолжить знакомство с творчеством А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.</p>	<p>Излагать своё мнение при подготовке к выступлению. Корректировать ответы товарища.</p> <p>Личностная Понимать роль музыки в жизни человека.</p>
<p>Характерные признаки музыкального <i>классицизма</i></p>	<p>Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.</p>	
<p>Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке</p>	<p>Более углубленное знакомство с творчеством Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.</p>	
<p>Историческая хроника А.Пушкина и опера</p>	<p>Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</p>	

М.Мусоргского «Борис Годунов»	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев.	
Всегда современный Чайковский	Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.	

9 класс (17 ч)

Тема	Содержание	Определение основных видов деятельности
------	------------	---

Раздел I. «Образ человека в мировой музыкальной культуре» (8 часов)

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени.	Познавательная
Музыкальная форма как процесс	Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия	Находить достоверную информацию. Оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства. Иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох. Сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения.
Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте. Формы выявления в музыке человека: персонаж,	Регулятивная
Народно-эпические, характерно-бытовые образы	лирический герой, художественное «я». Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
Лирические, драматические образы	противоречивости жизненных явлений через	Коммуникативная Понимать роль музыки в жизни
Функции музыки в современном мире	интонационно – тематические контрасты и	человека;
Вкус и мода	связи. Проблема современности в музыке.	значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве
Образ человека в мировом искусстве	Функции музыки в современном мире. Вкус и мода. Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах	прошлого и настоящего времени. Ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой.
		Личностная
		Знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность). формировать свой песенный репертуар.
		Совершенствовать умения и навыки самообразования, проявлять инициативу в различных сферах музыкальной

	музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно-ораториальной музыки).	деятельности
Раздел II. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве:		прошлое, настоящее, будущее» (9 часов)
Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства	Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.	<p>Познавательная Находить достоверную информацию. Знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства. Иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох. Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Познакомиться с новыми музыкальными жанрами, появившимися в XXI веке. Знать о творческом содружестве «Могучая кучка».</p> <p>Регулятивная Сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения. Уметь ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой.</p> <p>Коммуникативная Понимать роль музыки в жизни человека. Оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>
«Могучая кучка» - продолжатели русских традиций		
Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича		
Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание		
Оценка явлений музыкальной культуры XX и XXI вв. – поиски новых жанров		
Мюзиклы		
Современное музыкальное		

пространство	Восприятие – осознание	<i>Личностная</i> Знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность), формировать свой песенный репертуар. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.
Мировое значение музыкального искусства	– воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Класс	№ учебника в ФПУ на 2015-2016 учебный год	Название учебника	Предмет	Авторы учебника	Издательство
5		Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений	Музыка	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская	Москва «Просвещение» 2015
6					
7					
8					

Перечень материально-технического обеспечения

Учебно-методическое и информационное обеспечение		+/-
Библиотечный фонд комплектуется на основе - федерального перечня учебников, рекомендованных Минобнауки России (приказ Минобнауки России об утверждении ФП учебников); - учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе (приказ Минобрнауки России об утверждении порядка отбора организаций).		+
<u>Книгопечатная продукция:</u>	К	-
<ul style="list-style-type: none"> • Программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и др. (5-9 классы) 		
<ul style="list-style-type: none"> • Научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения) 	П	-
<ul style="list-style-type: none"> • Детская справочная литература (справочники, атласы-определители, энциклопедии) окружающем мире (природе, труде людей, общественных явлениях и пр.) 	П	-
Методические пособия для учителя	Д	-
<u>Печатные пособия:</u>	Д	-
Таблицы природоведческого и обществоведческого содержания в соответствии с программой обучения		
Плакаты по основным темам естествознания – магнитные или иные	Д	-

(природные сообщества леса, луга, болота, озера и т.п.)		
Портреты выдающихся людей России (политических деятелей, военачальников, писателей, поэтов, композиторов и др.)	Д	+
Географические и исторические настенные карты	Д	+
Атлас географических и исторических карт	К	-
Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.)	Ф	-
Видеофильмы по предмету (в том числе в цифровой форме)	Д	-
<u>Экранно-звуковые пособия</u>	Д	-
Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме)		
Набор карандашей, красок, альбомов для рисования	К	-
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
• Термометры для измерения температуры воздуха, воды	К	-
• Термометр медицинский	Д	-
• Лупа	К	-
• Компас	К	-
• Часы с синхронизированными стрелками	Д	-
• Микроскоп (по возможности цифровой)	Д	-
<u>Лабораторное оборудование</u>		
Для проведения опытов и демонстраций в соответствии с содержанием обучения: для измерения веса (весы рычажные, весы пружинные, наборы разновесов и т.д.), изучения свойств звука (камертоны, наушники и т.д.), проведения наблюдений за погодой (флюгер, компас и т.д.), по экологии (фильтры, красители пищевые и т.д.), измерительные приборы (в том числе цифровые) и т.п.	К/Ф	-
<u>Оборудование для уголка живой природы:</u> аквариум, террариум,	Д	-

клетка для птиц, предметы ухода за растениями и животными		
Рельефные модели (равнина, холм, гора, овраг)	Д/П	-
Модель «Торс человека с внутренними органами»	Д/Ф	-
Модели светофоров, дорожных знаков, средств транспорта	Д	-
Муляжи овощей, фруктов, грибов (с учётом содержания обучения)	Д	+
Макеты архитектурных сооружений, исторических памятников (макет Кремля, славянского поселения) и т.п.	П	-
<u>Натуральные объекты:</u>	Ф/П	-
Коллекция полезных ископаемых		
Коллекция плодов и семян растений	Ф/П	-
Гербарии культурных и дикорастущих растений (с учётом содержания обучения)	Ф/П	-
Технические средства обучения		
Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц	Д	-
Телевизор с диагональю не менее 72 см (по возможности)	Д	+
Аудиопроигрыватель	Д	
Мультимедийный проектор	Д	+
Экспозиционный экран размером не менее 150x150 см	Д	+
Компьютер	Д	+
Оборудование класса		
Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев	Ф	+
Стол учительский с тумбой	Д	+
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	Д	-
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	Д	-

Планируемые результаты изучения учебного предмета

- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
- Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки.
- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности.
- Понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.
- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
- Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом.
- Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры.
- Постигание музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.
- Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
- Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
- *Общее представление о композиторах и отдельных произведениях и стилях своего края.*